

AAAT

Association des Amies et Amis de Jacques Thévoz

Rapport d'activité 2021



Rendez-vous tacite entre les générations, exposition, No'Photo 21, Genève

En 2021, nous avons réussi à poursuivre nos activités en investissant l'espace public et en esquivant ainsi les mesures sanitaires appliquées aux espaces fermés et aux institutions. Cela nous a permis de proposer de la culture à une large audience, malgré la pandémie.

Nous avons redoublé de travail, d'efforts et d'inventivité avec des moyens réduits. Une fois de plus nous en avons fait plus que prévu dans un temps très court. Nous avons concentré nos activités à Genève et environs.

L'accès à la plaine de Plainpalais comme espace d'exposition est un privilège rare. No'Photo 21 a offert un maximum de visibilité aux images de Jacques Thévoz. Un peu camouflé pendant les 3 jours de marché, nos 5 panneaux F12 présentaient des grands formats visibles depuis la route et le tram et au verso deux images plus petites.



Rendez-vous tacite entre les générations, billboard expo, No'Photo 21, Genève

Les AFA poursuivent leur intention d'aller vers le public en s'insérant dans son parcours urbain. Le marché aux puces et les panneaux publicitaires sont la base de notre "stratégie de communication" qui vend des photographies de qualité sans propagande mercantile pour reposer le regard des passants dans l'espace publique. Quel meilleur endroit pour montrer des photographies de rue que la rue elle-même ?

Nous avons adopté la posture et les outils des agences de publicité pour répondre à l'impact du Covid sur l'accessibilité à culture pendant la crise. La stratégie de diffusion a été recentrée sur l'espace public, toucher plus de monde et augmenter notre audience.

La plaine de Plainpalais est un des sites urbains qui enregistre le plus de trafic et de transit en transports public quotidiennement en Suisse romande. La plaine est occupée par des marchés quatre jours par semaine et les activités pour la culture, la détente, les enfants et les jeunes drainent plusieurs dizaines de milliers de visiteurs les jours de beau temps.



Rendez-vous tacite entre les générations, stand, No'Photo 21, Genève

Notre présence pendant les marchés aux puces nous a permis de rencontrer de vieilles connaissances et d'en faire de nouvelles. Le stand des Archives Jacques Thévoz et le Centre de Consultations des Archives Genevoises de Jacques Thévoz ont présenté plus de 1000 photos numérisées, des éditions, des manuscrits et des films.

Le travail de médiation a servi à récolter des informations qui alimentent les différentes recherches qui sont en cours dans les archives. Cette expérience dans le domaine public est vouée à se renouveler, c'est une variante de l'exposition *Thévoz City Tour Yaoundé*.



Retour à la mère Patrie, Yaoundé, Cameroun, 2018

Cette exposition de 2018 affichait des images en grands formats des Archives camerounaises de Jacques Thévoz sur des panneaux publicitaires dans le centre-ville de la capitale du Cameroun. Elle a rencontré un succès populaire impressionnant. La présentation des photos de Jacques Thévoz, au plus près de leur contexte d'origine, est devenue un outil curatoriale pour les AFA. Pour la médiation de l'œuvre de Jacques Thévoz, ce pas en dehors des sentiers battus par l'art et la culture, permet de contourner la crainte de passer la porte des institutions.

Les discussions dans la rue sont plus libres et plus ouvertes. Souvent les rencontres sont surprises et les discussions autour de l'œuvre de Jacques Thévoz simples et réelles.

Les bons contacts entretenus depuis plusieurs années entre la famille du photographe et le CIG ont débouchés sur des discussions qui ont donné naissance à un accord entre la Succession Jacques Thévoz (SJT) et la Ville de Genève.



Jet d'eau, Genève, 1961

Cet accord d'utilisation et d'exploitation des images permet aux deux partenaires de les exposer et de les valoriser. L'accord complète le contrat de vente initial qui omettait de parler des droits sur les images à la mort du photographe. La SJT et la Ville de Genève peuvent à présent exploiter ces images pour leur propre compte ou en collaboration. La signature de cet accord a permis une première collaboration lors de la Biennale No'Photo 2021.

La Fondation Auer + Ory pour la photographie, à Hermance, a pu vernir le 8 septembre l'exposition *Jacques Thévoz, Genève ...* (08.09-14.11.21), qui était prévue initialement en septembre 2019.

Plus d'un an après la publication du catalogue et plusieurs reports successifs, l'exposition de soixante tirages originaux de Jacques Thévoz est une reconnaissance du monde de la photographie. Cent trente visiteurs ont fait le déplacement, malgré les restrictions sanitaires, durant les 10 semaines d'ouverture sur rendez-vous.



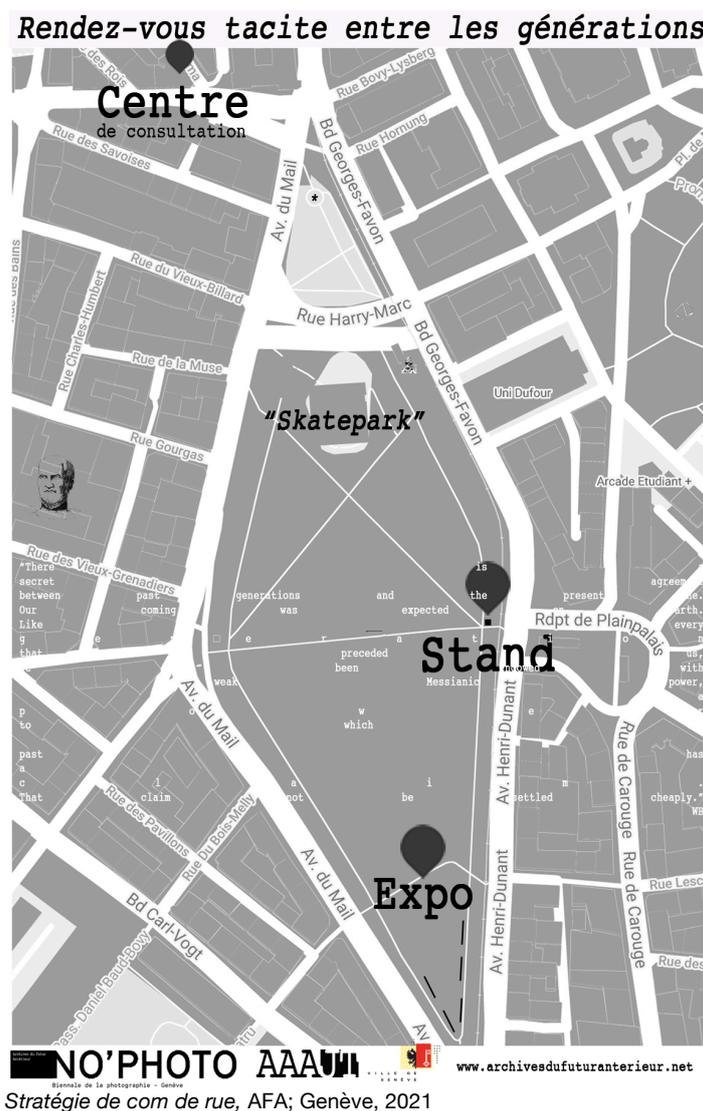
Jacques Thévoz Genève, ..., Hermance

Tous les agrandissements de la sélection de la commissaire Michèle Ory ont été mis à disposition par la Succession Jacques Thévoz, qui a offert trois tirages à la fondation. L'exposition présentait certains aspects de la pratique photographique de Jacques Thévoz, des photos d'art, de la photographie de rue, du reportage ethnographique, des portraits, des images abstraites, des flous et une série typologique en couleurs.

La qualité des photos et des agrandissements réalisés par l'artiste dans sa chambre noire est encore éclatante aujourd'hui, plus de soixante ans après. L'espace et l'éclairage ont contribué à mettre en valeur le travail du photographe. La publication du Carnet #30 de la fondation a une couleur bleu ciel, Jacques Thévoz avait confié à son fils Adrien que c'était sa couleur préférée.

Dans le cadre de la Biennale No'Photo 21, le 25 septembre, nous avons pu venir les trois expositions du projet *Rendez-vous tacite entre les générations*.

Les photographies de Jacques Thévoz étaient présentées sur trois sites de la Plaine de Plainpalais. Les Archives du Futur Antérieur exposaient sur des panneaux publicitaires des images d'archives des marchés aux puces de Genève, sur une face et des images de la vie intime du photographe, sur l'autre. La présentation est une mise en abîme de photos d'archives qui questionne le public sur le statut des images dans un contexte qui mélange privé et public. Le Stand des Archives Jacques Thévoz présentait des photos, des éditions et des publications pendant les marchés aux puces. À l'Espace Diorama, une médiatrice accueillait le public au Centre de consultation des archives genevoises de Jacques Thévoz.



La projection du film « La Suisse » a clos ce premier chapitre genevois. Une campagne de communication sur les réseaux sociaux a accompagné le projet pendant la durée de notre exposition, qui a été prolongée jusqu'au 1er novembre.

Toutes nos activités ont été rendues possible grâce à la participation de 20 personnes, professionnels, bénévoles et collaborateurs inclus. *Rendez-vous tacite entre les générations*, a été rendu possible grâce au soutien de l'AAAJT, de la SJT, du service culturel de la Ville de Genève et sa section Marché et a du Centre Iconographique de la Bibliothèque de Genève (CIG).